

Accents conjonctifs des 21 livres (XJ)

- ↓
 mounah
 (ou shofar holek)

 affinité avec le zaqef qaton
 remplace quelquefois le méteg (il y a alors 2 accents sur le même mot)



- <
 mahpak
 (ou shofar mehouppek)

 précède souvent le pashta
 est dans le mot : on ne peut pas le confondre avec le disjonctif letib qui est au début du mot



- /
 merka
 (ou maarik)

 précède souvent le tifha



- //
 merka kefoula
 (ou maarik kefoula)
 ("double")

- S
 darga

- \
 azla

 associé au geresh, il s'appelle aussi gadma
 est dans le mot : ce qui le distingue du pashta



- Q
 telisha qetana

- ou
 galgal
 V Y

 associé au pazei gadol



 - rare : 16 fois dans XJ



- \
 majela

 à ne pas confondre avec le tifha -
 indique un ton secondaire dans un mot ou groupe de mots qui ont un sillouq ou un atnah








Tous les accents conjonctifs sont sur(ou sous) la syllabe accentuée.
 Ils ont tous même valeur conjonctive.
 Ils peuvent être tous utilisés pour indiquer l'état construit

Accents disjonctifs des 21 livres (ND)












Empereurs

- 1  sillouq
suivi du sof. passouq ("coupé") - fin du verset. disjonctif majeur. arrêt de sens - le mot devient en pause (allongement de la voyelle de la syllabe accentuée) - précédé par le tifha
- 2  atnah
indique le 1/2 verset. disjonctif majeur. le mot devient en pause (allongement voyelle) arrêt de sens - précédé par le tifha










Rois



- 3  segolta
précédé par le  (ou ) - est en fin de mot. arrêt de sens -
- 4  shalsholet
"chaînette"
sur le 1er mot d'un verset - met en évidence - mélodie très développée. rare - pas de rupture de sens
- 5  zaqef qaton
("dressé")
précédé par le pashta - arrêt de sens - peut indiquer le 1/4 de verset et mettre le mot en pause (allongement de la voyelle de la syll. accentuée).
- 6  zaqef gadol
arrêt de sens - règne sur un seul mot
- 7  tifha
"baugeur de la main"
précède le sillouq et l'atnah - dans un verset court, peut remplacer l'atnah. peut être disjonctif avec arrêt de sens ou sans arrêt de sens (rôle de cantillation) à la fin d'un 1/2 verset ou d'un verset, la mélodie change, la cantillation l'emporte sur le reste. quelquefois, on a un tifha sous un mot à l'état construit, pour la cantillation.

Seconds

- 8  rebia
met en évidence - introduit une déclaration, une explication (en français : "ou" "
pause pour annoncer la suite - pas de rupture de sens
- 9  ou  zarqa
précède le segolta - met en évidence - pas de rupture de sens
- 10  ou  pashta
(main) "étendue"
précède le zaqef qaton - arrête le sens - très fréquent
répété sur l'avant-dernière syllabe si le ton est sur celle-ci. ex :  
- 11  ietib
avant le mot - très forte mise en évidence - pas de rupture de sens; on ralentit, on appuie la voix pour mettre le mot en relief. ex. av. :   ...
- 12  tebin
"brisé"
précède le tifha - met en évidence, pas d'arrêt de sens; la cantillation prolonge la voix - annonce souvent une longue proposition.

Tiers

- 13  legarmeh
précède souvent le rebia - interrompt légèrement. met en évidence, sans rupture de sens
accent disjonctif composé d'un accent conjonctif (mounah) et d'un passeq
- 14  geresh
précède le rebia - pas de rupture de sens - met en évidence
- 15  gershayim
mise en évidence - pas de rupture de sens
sur la dernière syllabe, si elle est accentuée
- 16  ou  pazer
mise en évidence - pas de rupture de sens
- 17  pazer gadol
mise en évidence - pas de rupture de sens - rare
est associé sur le même mot au conjonctif galgal  ou 
- 18  telisha gedolah
mise en évidence - au début du mot - pas de rupture de sens
sur la 1ère lettre du mot

-  accents qui sont toujours sur (ou sous) la syllabe tonique
-  accents qui n'indiquent pas le ton (c'est alors la grammaire qui le dit)